

# Entre litanies (de boutons) et abécédaires (de formes)

Les catalogues de formats éditoriaux  
à apprivoiser et à approvisionner

Ou quand la lecture, de l'écriture et de la  
publication deviennent des gestes de  
d'actualisation de conteneurs et de médias

Autour de Tumblr

E. Souchier et de V. Jeanne-Perrier, Gripic

# Résumé

Sites, applications, cadres, tags, nuages... La litanie des petites formes comme abécédaire numérique

Les contenus des objets numériques sont entourés de jeux de cadres. Ils sont également tissés d'une myriade de signes passeurs, promettant l'activation de médias présents dans les structures profondes des sites et applications de téléphone mobile ou de tablettes de lectures. Cadres et signes passeurs accompagnent et parfois signifient autant que les textes, images, vidéos les encadrant. Cette nuée articule des niveaux de lectures intermédiaires, privilégiant des pratiques particulières, engageant dans des mouvements rapprochés la lecture, l'écriture et la publication.

L'intervention vise à distinguer quelques-unes de ces « petites formes » signifiantes qui agissent soit comme des « architextes » ou des « grammaires formelles », elles-mêmes souvent engrainées dans les outils de création des sites et des applications (cms et autres outils de création d'application pour mobiles et tablettes de lectures). Architexte, grammaire formelle : ces deux notions permettent de désigner des éléments qui étayent les pratiques de lectures aux écrans, en engageant dans le même temps des gestes d'écriture et de publicisation. Ces formes sollicitent un travail de la part de l'utilisateur, qui en élabore une maîtrise au fur et à mesure des utilisations. Cette maîtrise des formes et des cadres, une fois acquise, est réactivée dans les différents contextes de médiations numériques, vues ici sous l'angle d'un répertoire de « coquilles vides » et de formes miniaturisées, condensées et rapprochées en une mosaïque composite. La lecture et l'écriture sont des pratiques du « montage » et de l'annotation, de l'ajout et du collage.

Un fil conducteur...

tumblr.

# Des outils de lecture et d'écriture aux multiples strates

- Blogs, micro-blogs, « réseaux sociaux » ou plateformes de contenus dépendent
- De bases de données
- Interfacées avec des écrans lourdement sémiotisés, ayant pour objectif d'accompagner, d'encadrer certains usages attendus, prescrits, pré-formatés, le « collaboratif » étant l'un des usages possibles...
- D'où les profils, les boutons, les cadres... Myriades de signes à déchiffrer et à maîtriser pour publier

# Chez Tumblr... le discours de l'accompagnement et le bouton « Sign up »



The image shows a screenshot of the Tumblr website's sign-up page. At the top, the Tumblr logo is on the left, and navigation links for 'What's new', 'Directory', 'About us', 'Sign up', and 'Log in' are in the center. A search bar is on the right. Below the navigation is a dark blue banner with the text 'The easiest way to blog.' and a green button that says 'See 30 reasons why you'll love Tumblr →'. The main content is a white sign-up form with three input fields: 'Email address', 'Password', and 'URL (you can change this at any time)'. The URL field has '.tumblr.com' pre-filled. At the bottom of the form is a blue button that says 'Sign up and start posting!'.

tumblr.

What's new Directory About us Sign up Log in Search Tumblr

The easiest way to blog.

See 30 reasons why you'll love Tumblr →

Email address

Password

URL (you can change this at any time)

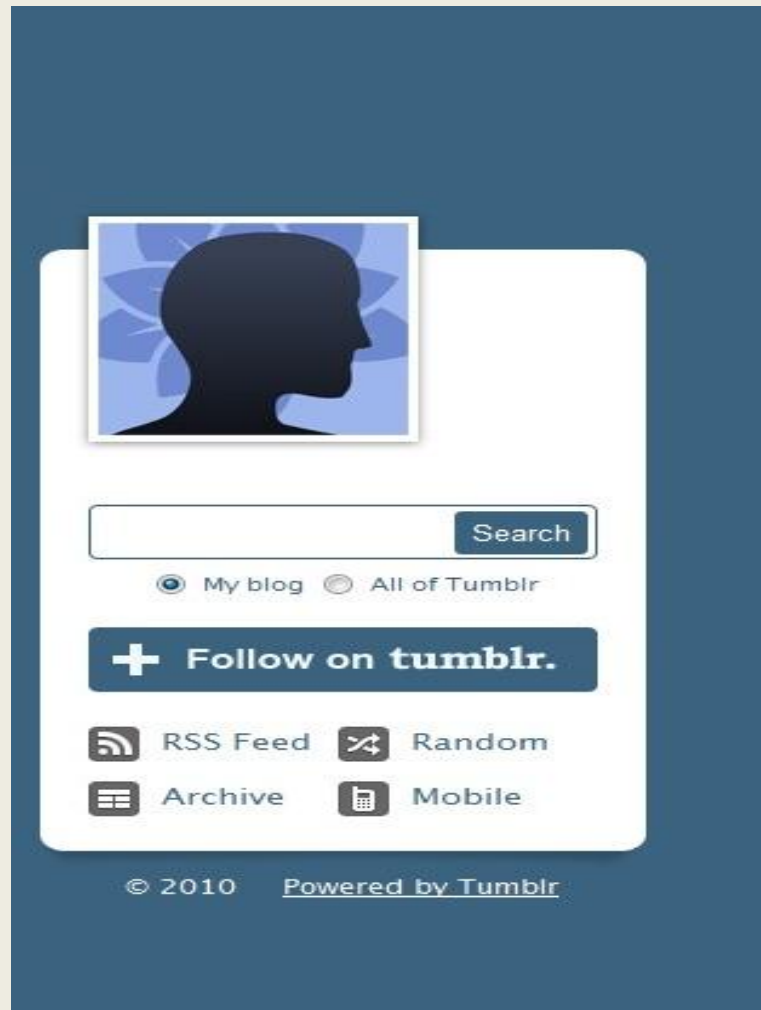
.tumblr.com

Sign up and start posting!

# Une catégorie omniprésente mais discrète : les CMS

- Présents autour de différents genres énonciatifs : les blogs, les micro-blogs (Tumblr'), les réseaux sociaux (FB, Twitter)
- Présents également autour de différents types de contenus et médias : le texte (Wordpress), l'image (Flickr, Picasa), la vidéo (Youtube, Dailymotion, Vimeo)
- Les cms prétendent « simplifier » la « gestion » des étapes du lire-écrire-publier

# Chez Tumblr : les signes du « simplifier » et du « gérer »



# Les CMS : des architextes

- Un architexte standardise et rend certaines actions possibles, d'autres sont écartées. Mais il se fait discret
- L'utilisateur est un scripteur, pousse-boutons, à la fois quand il les active pour faire advenir des contenus et quand il les sélectionne pour accepter certaines marques ou actions possibles sur le site visible
- Un catalogue limité d'énonciations possibles
- L'utilisateur est enjoint à tenir certains types de discours sous des grammaires de formes imposées et selon des formats privilégiés



# La stratégie du coucou inversé

The image shows a screenshot of a Tumblr dashboard. At the top left is the Tumblr logo. To its right are navigation links: Dashboard, Directory, Goodies, and Account. A search bar labeled "Search Tumblr" is on the far right. Below the navigation is a user profile header with a silhouette icon and a menu of post types: Text, Photo, Quote, Link, Chat, Audio, and Video. The main content area displays "No posts yet." On the right side, there is a sidebar with the text "Following 0 people", "Liked 1 post", and a dropdown menu titled "Ceci n'est pas un bl" with a sub-menu containing "celsacmm.tumblr.com", "0 posts", "1 follower", "Drafts", "Queue", and "Customize". Below this is a "Tracked Tags" section with a search bar. The "Radar" section shows a post featuring several Pantone color swatches and Visa logos, with the caption "via sarazucker". At the bottom of the page is a footer with copyright information and various links: © Tumblr, Inc., Help, About, Themes, Meetups, What's New, API, Content Policy, Terms of Service, and Privacy Policy.

# Conclusion

## Les gestes rapprochés de la lecture de l'écriture et de la publication

- L'actualisation d'une idéographie dynamique (ou la guerre des boutons et des cadres)
- Une lecture des « catégories » de gestes possibles : choisir, orchestrer, juxtaposer, déplacer, ajouter des formats, des contenus
- Pour une écriture du montage, de l'ajout, du faux-raccord... et une prétention à l'omniprésence, à l'ubiquité énonciative

# Une idéographie active et... à activer



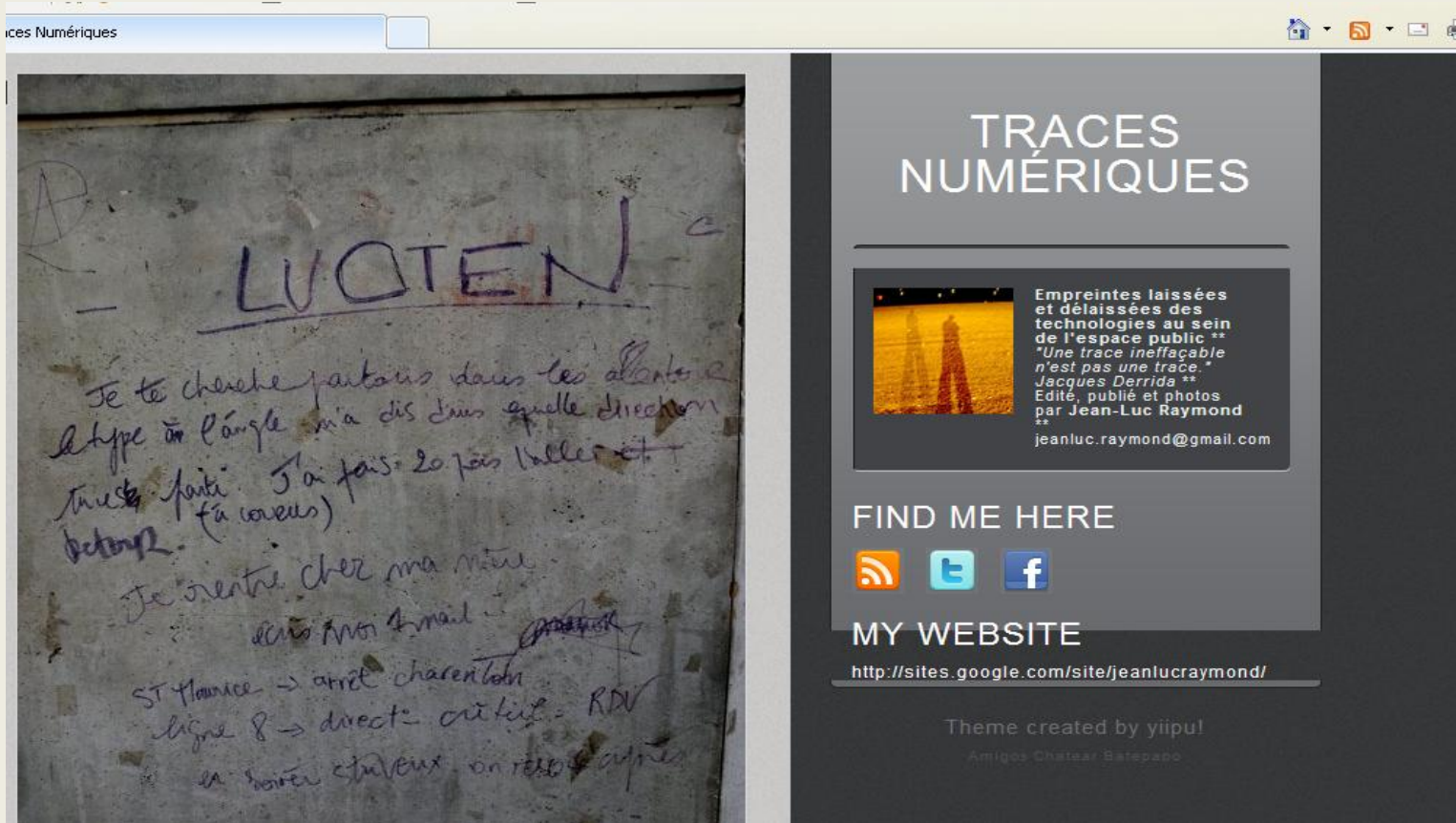
## Autopost

One post to posterous goes  
everywhere else on the web.



# Pour une actualisation effectuée

ices Numériques



The image shows a digital workspace with a browser window. On the left, a scanned image of a wall with graffiti is displayed. The graffiti includes the word "LUCOTEN" in large, bold letters, and several lines of handwritten text in French. On the right, a digital book cover for "TRACES NUMÉRIQUES" is shown. The cover features a photograph of a person's silhouette against a bright, orange light. Below the title, there is a quote by Jacques Derrida and the author's name, Jean-Luc Raymond. The cover also includes social media icons for RSS, Twitter, and Facebook, and a link to the author's website.

LUCOTEN

Je te cherche partout dans les alertes  
de type in l'angle m'a dit dans quelle direction  
tu es parti. J'ai fait le pas aller et  
beaucoup (à l'aveugle)




Je rentre chez ma mère  
dans mon 4 mail

St Maurice → arrêt Charenton  
ligne 8 → direct arrêt - RDV  
à l'arrêt Charenton on reste à l'arrêt

## TRACES NUMÉRIQUES

Empreintes laissées  
et délaissées des  
technologies au sein  
de l'espace public \*\*  
"Une trace ineffaçable  
n'est pas une trace."  
Jacques Derrida \*\*  
Edité, publié et photos  
par Jean-Luc Raymond  
\*\*  
jeanluc.raymond@gmail.com

FIND ME HERE

MY WEBSITE

<http://sites.google.com/site/jeanlucraymond/>

Theme created by ylipu!  
Amigos Chataar Batepabo