

# Des ressources ...

- ◆ Au sein de l'enseignement d'histoire des arts



## Histoire des arts

Portail national de ressources - éducol



OK

Recherche sur le mot exact

Retrouvez toute l'information sur [éducol](#)



ENSEIGNER

S'INFORMER

SE FORMER

ACTUALITÉS



## Arts plastiques

Portail national de ressources - éducol



OK

Recherche sur le mot exact

Retrouvez toute l'information sur [éducol](#)



ENSEIGNER

S'INFORMER

SE FORMER

ACTUALITÉS



### Éditorial

Bienvenue sur ce nouveau site dédié à l'enseignement des arts plastiques. Celui-ci doit permettre de mieux



Contact

Favoris

Partager

RSS

# Ce sont nos liens privilégiés

- ◆ [Le site http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/](http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/)

qui assure des liens sur ceux des musées  
et institutions culturelles

[Musée du Louvre](#), [Musée d'Orsay](#), [Centre Pompidou](#), [Cité de l'architecture et du patrimoine](#), [Bibliothèque nationale de France](#), [La Cité de la musique](#)

et sur des bases de données documentaires

[L'Histoire par l'image](#), [Catalogue des collections des musées de France](#), [Le patrimoine monumental français](#), [Le moteur « Collections »](#)

S'ajoutent à l'échelle de nos territoires,  
les banques de ressources mises au point  
par les professeurs d'enseignements spécifiques  
avec les professeurs documentalistes.

- ◆ Avec l'impulsion des corps d'inspection (EVS et Histoire des Arts), les professeurs documentalistes ont bénéficié d'un regroupement académique pour fédérer une démarche identique dans chaque établissement.
- ◆ Un maillage académique de ressources de proximité est créé.

# Un exemple parmi tant d'autres sur l'académie

<http://www.ac-nice.fr/bellevue/articles.php?lng=fr&pg=308>

## HISTOIRE DES ARTS AU COLLEGE

### Ressources locales : Bassin de Menton - Roya - Bévéra , Monaco et Nice

#### De l'Antiquité au IXe siècle

<i>Domaines Artistiques</i>	<i>Ressources territoriales</i>	<i>Coordonnées</i>	<i>Thématiques</i>
Arts de l'espace	Via Julia Augusta : voie romaine reliant le Var à Vintimille, témoignage d'une continuité territoriale transalpine jalonnée par des monuments historiques, dont : - Trophée des Alpes à la Turbie (7-6 av. J.-C) - La carrière romaine (La Turbie) - Oppidum du Mont des Mules à Beausoleil (250 / 200 av. J.-C.) (celto ligure) - Tombeau de la villa Lumone, Roquebrune Cap Martin - Rue longue dans la vieille ville de Menton jusqu'au cap Mortola - Jardins botaniques dans la plaine de Latte à Vintimille.	<a href="http://www.viajuliaaugusta.com/fr/home.html">http://www.viajuliaaugusta.com/fr/home.html</a> Contact Menton : 04 92 41 80 30	Arts, Etats et pouvoir  Arts, espace, temps
Arts du quotidien	Musée des Merveilles, Tende Visites et ateliers scolaires	<a href="http://www.museedesmerveilles.com/">http://www.museedesmerveilles.com/</a> Monsieur Turcat : Tel : 04 93 04 32 50/51	Arts, créations, cultures
Arts du langage	Association <i>Contes, Arts &amp; Loisirs</i> à Nice Alain Grinda, écrivain et conteur du haut pays et du Mercantour	Yvan Hemmer, conteur : 04 93 26 15 29 <a href="http://www.vesubian.com/sites/galerie/grinda.htm">http://www.vesubian.com/sites/galerie/grinda.htm</a>	Arts, créations, cultures
Arts du quotidien	Musée de Préhistoire Régionale de Menton Objets en bronze de l'Antiquité	<a href="http://www.ac-nice.fr/sv/instituts/menton/musee1.htm">http://www.ac-nice.fr/sv/instituts/menton/musee1.htm</a> Tel: 04 93 35 84 64	Arts, espace, temps
Arts du quotidien Arts de l'espace Arts du spectacle vivant Arts du visuel et Arts du langage	Musée et site archéologique Nice-Cemenelum (Arènes de Cimiez) Visites et ateliers scolaires  Musée Franciscain : Eglise et monastère de Cimiez (bâtiment, oeuvres d'art, retable...)	<a href="http://www.musee-archeologique-nice.org/index.php">http://www.musee-archeologique-nice.org/index.php</a> Tel: 04 93 81 59 57 Service culturel : <a href="mailto:elisabeth.alexandre@ville-nice.fr">elisabeth.alexandre@ville-nice.fr</a>  Tel : 04.93.81.00.04	Arts, créations, culture Arts, espace, temps Arts, mythes et religions Arts, Etats et pouvoirs

# Ressources travaillées par les professeurs chargés de mission EAC

The screenshot shows the homepage of the website for the Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Académie de Nice. The page has a green and yellow color scheme. On the left, there is a vertical navigation menu with the following items: Agenda, Acteurs, Réseaux, and Ressources. The main content area is titled 'Accueil' and contains a welcome message, a search bar, and several sections of text. The 'Ressources en ligne' section lists several online resources, including the Artothèque du bassin Nice-Est / Collège Port Lympia Nice, and the cote d'azur et la modernité 1918 - 1958. The website also features a logo for 'académie Nice daac' and a small illustration of a landscape with a tree and mountains.

académie Nice daac

www.ac-nice.fr

Accueil

Rechercher ...

Bienvenue sur le site de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Académie de Nice

Ce site offre ses pages à tous les acteurs de l'académie pour partager les bonnes pratiques, les ressources utiles, les dernières informations relatives à l'éducation artistique et culturelle.

**Accueil**  
**Pistes pédagogiques**

Dans cette espace vous pouvez proposer des pistes pédagogiques : comment allons nous aider les établissements de proximité à s'approprier cet évènement ?

**Cinéma - Politique générale**

Dans le domaine du Cinéma, la délégation académique s'appuie prioritairement sur les salles de cinéma labellisées par le Centre national de la Cinématographie en particulier sur les salles membres de l'AFCAE (Association française des cinémas art et essai), sur la cinémathèque, sur les associations proposant une programmation exigeante comme l'Eclat, Polymages, Cinémas du Sud ou Cannes Cinémas.

Ces salles vont bien au delà de la simple projection : les salles doivent permettre la rencontre entre les élèves, les professionnels de la transmission (enseignants, formateurs et médiateurs), les artistes en résidence ou en tournée, les œuvres, les démarches, les métiers.

L'offre culturelle de ces salles répond aux préoccupations pédagogiques des enseignants dans les domaines de l'éducation au regard et de la pratique artistique. Elle favorise la découverte par les élèves d'un secteur d'activité et des compétences qu'il convoque (Cf. découverte professionnelle en collège et enseignements d'exploration en lycées).

Les établissements culturels partenaires offrent ainsi la palette complète de ce qui fait le fondement de l'éducation artistique et culturelle (y compris l'enseignement histoire des arts) : le rapport direct

**Ressources en ligne**  
**Artothèque du bassin Nice-Est / Collège Port Lympia Nice**  
Etablir des liens autour d'un projet culturel commun entre des établissements scolaires.  
Favoriser l'interdisciplinarité autour de l'approche sensible de l'œuvre d'art  
Permettre aux élèves et à leur famille d'avoir un contact direct avec les œuvres.  
Etre un point d'appui pour l'enseignement de l'histoire des arts.  
**Modalités de prêt :**  
► [Voir le site du collège Port Lympia](#)  
► [Voir le catalogue ...](#)

**La cote d'azur et la modernité 1918 - 1958** : Période historique qui a vu de grands peintres du XXème siècle séjourner sur la côte d'Azur "Petite ballade illustrée"  
► [Consulter le livre numérique](#)

# Celles travaillées depuis le CRDP



<http://www.cndp.fr/crdp-nice/>

<http://www.cndp.fr/crdp-nice/sujet/artsetculture/ac-ressources-locales/>

[http://www.media-crdp.net/arts-culture/patrimoine\\_nice/](http://www.media-crdp.net/arts-culture/patrimoine_nice/)

Le Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Nice - CRDP  
La Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Nice - DAAC  
Le Centre du Patrimoine de la Ville de Nice  
proposent un site tout public pour découvrir et connaître la richesse des ressources du patrimoine nicois.  
Ces parcours concernent particulièrement les enseignants et les élèves.

**SOUS LE PLUS BEAU DES CIEUX**  
*Je me suis engagé sous le plus beau des cieux  
Dans Nice la Marine au nom victorieux*  
Guillaume Apollinaire

  
  
  
  
  
Entrée

- Nous vous proposons un parcours dans la ville à partir d'un secteur choisi sur lequel vous disposerez d'une présentation générale, spatio-temporelle.
- Nous attirerons votre attention sur certains signaux remarquables au cours de la promenade comme des plaques de rues, plaques commémoratives, éléments qui méritent attention et développement.
- Nous choisirons de vous arrêter dans certains lieux, devant certains monuments ou vous inviterons à entrer dans les établissements culturels qui s'y trouvent.
- Vous rencontrerez des personnages, écrivains, architectes, personnalités qui ont pu laisser une empreinte.
- Nous mettrons à votre disposition des extraits d'œuvres littéraires ou des représentations d'œuvres d'art liées au lieu.
- Vous pourrez prolonger votre approche grâce à une mise en perspective historique.
- Pour aller plus loin nous vous fournirons des pistes bibliographiques.
- Dans chaque secteur, nous localiserons les établissements scolaires du premier et second degré.

# Et les ressources constamment construites par nos enseignants

- ◆ Interrogeables en situation nomade
- ◆ Au moment où le professeur le décide pour l'ensemble du groupe
- ◆ Au moment où un élève a besoin de conforter une connaissance (Situations détaillées en ateliers) [Ecrire avec la tablette devant une oeuvre d'art et dans des lieux de culture Patrimoines, enseignement d'exploration et tablettes](#)



# Sur site, lors d'une sortie pédagogique...interroger des ressources depuis une tablette ou un smartphone

- ◆ C'est apporter l'expertise au moment sujet opportun, en s'adaptant au mieux aux réactions des élèves placés au contact sensible avec l'œuvre et non plus avec la reproduction de l'œuvre en cours traditionnel. Le rapport au corps induit des remarques différentes et plus nombreuses qu'en salle.
- ◆ Il ne s'agit pas d'improvisation :
  - ◆ Des contenus imposés sont prévus dans des dossiers anticipés par les professeurs lors de leur préparation de cours pour toute la classe.
  - ◆ Mais l'existence de ressources encyclopédiques et de bases de données vont permettre à chaque élève de vérifier ou de conforter des connaissances selon ses propres besoins. Les parcours sont différenciés.

# Valeur ajoutée

## La réalité augmentée

- ◆ Une trace patrimoniale architecturale observée pourra donc s'enrichir des études existantes comme celle de reconstitution. Bornes interactives ou tablettes nomades sur site culturels (Pompéi , Cluny ...)

<http://www.info-histoire.com/actualite/2763/recherches-archeologiques-a-pompei-avec-des-ipad-apple/>

<http://www.cluny-tourisme.com/index.php?aid=892>

# Les compétences validées en histoire des arts

## *La culture humaniste*

- ◆ *avoir des connaissances et des repères (les périodes de l'histoire, la culture littéraire et artistique),*
- ◆ *situer dans le temps, l'espace, les civilisations, situer des événements, situer les œuvres littéraires et artistiques,*
- ◆ *établir des liens entre les œuvres,*
- ◆ *lire et pratiquer différents langages (textes, graphismes, images), faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité.*

# L'autonomie et l'initiative

- ◆ L'autonomie et l'initiative s'acquièrent tout au long de la scolarité, dans chaque matière et chaque activité scolaire.
- ◆ En développant cette compétence, l'élève se donne les moyens de réussir sa scolarité et son orientation, de s'adapter aux évolutions de sa vie personnelle, sociale et professionnelle.
- ◆ La tablette, plus que l'ordinateur en salle, facilite les prises d'initiative et l'autonomie

# Les compétences sociales et civiques

- ◆ Il s'agit de maîtriser, comme individu et comme citoyen, les règles élémentaires de la vie en société et de les mettre en œuvre dans le cadre scolaire. L'élève acquiert des repères dans plusieurs domaines
- ◆ Elles sont particulièrement développées dans le cadre des sorties pédagogique et dans la prise en compte d'un patrimoine à connaître et à respecter. La tablette en main pour chaque élève, individualise la prise de conscience en améliorant la concentration.

# La maîtrise des TUIC

- ◆ **La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : Chaque élève apprend à faire un usage responsable des technologies de l'information et de la communication (TIC).**